

Попробую вам объяснить. В отношении гениев я иду не от определений - а от людей.

Работая редактором в журнале графоманов, я заметил, что многие поэты не такие люди как другие. Обычно если человек нормальный - то поэт плохой.

А если с вышшим образование - то полный швах, а не поэт.

Каким-то образом образование мешает писателю и поэту.

Может это была особенность СОВЕТСКОГО образования, а может быть вообще.

Так вот есть такая порода людей - которых я люблю - я их легко определяю и вижу, просто так - на взгляд. По слову. Ибо мне свои.

(рыбак рыбака видит издалека)

Изучая биографии известных, признанных как гении, людей - я заметил что они практически все относятся к этой породе.

Изучая истории великих изобретений и открытий - я опять увидел их же.

Но и другое - если считать открытие вершиной (горной, например), то мы видим что на вершину поднялся один (или немногие) - а вокруг валяются трупы погибших, не дошедших до вершины. Например это отлично видно в истории с пятым постулатом. Так вот - все это - гении.

И тогда я понял сложную технологию открытия.

И роль гения в открытии.

Так вот рассматривая качества таких людей (я их и называю "гении" - с маленькой буквы "г") - я вижу:

а. Они обладают большей чувствительностью, лучше видят, больше слышат, сильнее обоняют. Т.е. лучше воспринимают окружающую их реальность.

Это позволяет им совершать открытия, но делает их жизнь болезненной и трудной.

У нас в армии был солдат - Груодис, который падал в обморок при звуке выстрела из автомата. И это не была эпилепсия!

Он был призван из консерватории - у него был специальный слух. И грубый пёр автоматного выстрела оскорблял его сердце.

Он не вылезал с гаптвахты, но наконец списали - сказали что психопатия (эпилептической активности не установлено, а ведь ее не скроешь, объективно).

Вот что такое лучше слышать.

б. Эти люди обладают большей свободой существования. Другим людям скажи: покупайте Твикс - и все побегут покупать Твикс. А гений подумает: а зачем мне Твикс? и купит например советский леденец.

Это снова позволяет делать открытия - гений идет туда, куда нормальный человек ни за что не пойдет. Поэтому и видит то, чего нормальному не видно.

в. Эти люди обладают настоящей потребностью творчества.

Потребность творчества, превышающей рациональность такого творчества.

Обычный человек будет творить только если ему заплатят, а гений сам готов платить за возможность творить.

Сумочка Магеллана: Зачем мне КЛУБ ГЕНИЕВ.

Автор: admin

19.12.2005 14:38 - Обновлено 28.03.2006 14:25

Такой потребностью многие обладают - например графоманы, но только в сочетании с двумя первыми качествами эта потребность оправдана находками.

А какова роль гения в открытии?

Гений обычно знает куда идти. И часто делает открытие сам. Но оформляет открытие в научном смысле обычно все-таки не гений, а талант. Но о дороге или о открытии талант обычно узнает от гения (обычно сам об этом вскоре забывая). Но иногда и помнит.

Например Чайковский как-то рассказал откуда взялся некий мотив - из крика разносчика: сосиськиии!...ка-ал-ба-а-с-с-сыыыы!.... Чайковски оказался честным, а мог бы всякое нагородить - пиздеть умел (как всякая "подруга").

Или Эйнштейн отдал всю свою Нобелевскую премию своей жене - сербиянке (не еврейке) тем самым признавая ее заслуги (а ведь Эйнштейн был жадным, как и все евреи, но - честным). Вкруг этого так много спекуляций, что я вдаваться не хочу.

Поэтому я утверждаю - только люди этой породы способны совершать открытия - как рожать способны только женщины, один раз бабу посношали и готово - а мужика хоть сколько не сношай - он не родит (хотя кто знает, ведь в природе всякое возможно, вот например улитки, у улиток даже самооплодотворение случается - ну типа сам себя в зад трахнул, так, от скуки - и родил, во сучий потрох... так что пробовать не возбраняется, как например размножить гениев перекрёстным спариванием).

Ну вот примерно так.

Т.е. я люблю таких людей, и создаю клуб - для таких.

Любить можно всякие сорта людей - я люблю этот.

Отсюда и все особенности этого клуба.